



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Протопоповская средняя общеобразовательная школа  
Буинского муниципального района Республики Татарстан»

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ШМО

  
Мясников О.В.  
Протокол №  
от «28»августа 2020г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УР

  
Орлова Т.А.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**на уровень основного общего образования**  
**(5-9 классы)**

Рассмотрена на заседании  
методического объединения  
учителей гуманитарного цикла  
МБОУ «Протопоповская СОШ  
Буинского муниципального района РТ»  
Протокол № 1 от « 28 »августа 2020г.

Составили учителя  
Русского языка и литературы:  
Мурзыкова М.П.  
Албутова Л.П.

2020 год

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**5 класс.**

### **Личностные результаты**

**У учащегося будут сформированы:**

- Чувство ответственности и долга перед Родиной, идентичность с территорией, с природой России, идентификация себя в качестве гражданина России;
- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения);
- готовность к конструированию образа партнера по диалогу;
- сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- *эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической или личностно-значимой ценности);*
- *эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения);*

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД.**

**Учащийся научится:**

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности; развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

**Познавательные УУД.**

**Учащийся научится:**

- учащийся научится смысловому чтению;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- выделять явление из общего ряда других явлений;

**Коммуникативные УУД.**

**Учащийся научится:**

- научится умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе; □ формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- владеть всеми видами речевой деятельности;
- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения;
- умению воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;
- умению создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и
- ситуации общения;

- владеть различными видами монолога и диалога;
- соблюдать в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических
- норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе
- письменного общения;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого,*
- *различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;*
- *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;*
- владеть разными видами чтения;
- адекватно воспринимать на слух тексты разных стилей и жанров;
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

**Межпредметные понятия.**

**У учащегося будут сформированы:**

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах.
- навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- *потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;*
- *способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;*

**Предметные результаты (5 класс).**

**Русская литература.**

**Введение.**

**Учащийся научится:**

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- знать структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление, создатели книги);
- знать основные теоретико - литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественный образ.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю,*
- *мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);*

- *воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому.*

## **Русский фольклор.**

### **Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- владеть акцентно-смысловым чтением;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- составлять системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- знать основные теоретико - литературные понятия: устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- понимать фольклор, устное народное творчество.

## **Древнерусская литература.**

### **Учащийся научится:**

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть акцентно-смысловым чтением;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *определять, какие события в произведении являются центральными;*
- *определять, где и когда происходят описываемые события;*
- *выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места.*

## **Русская литература XVIII века.**

### **Учащийся научится:**

- отвечать на поставленные учителем или автором учебника вопросы;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- владеть различными видами пересказа;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*

- *определять родо-жанровую специфику художественного произведения; □ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками,*
- *специальной литературой.*

## **Русская литература XIX века.**

### **Учащийся научится:**

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта; литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.*

## **Русская литература XX века.**

### **Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы;

- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (повесть, рассказ, басня; баллада, поэма; драма, трагедия).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними

**Зарубежная литература.**

**Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 5 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**6 класс.**

**Личностные результаты**

**У учащегося будут сформированы:**

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,
- к его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции,
- к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение субъективнойсопричастности с судьбой российского народа);
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурногонаследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность систорией народов и государств, находившихся на территории современной России);
- интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

***Учащийся получит возможность для формирования:***

- *освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах,включая взрослые и социальные сообщества;*
- *осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностямнародов России и народов мира;*
- *участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенцийс учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД.**

**Учащийся научится:**

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- *формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;*
- *умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*
- *обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическуюпоследовательностьшагов.*

**Познавательные УУД.**

**Учащийся научится:**

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста;
- учащийся научится смысловому чтению;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.



### **Учащийся получит возможность научиться:**

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность; □ соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- владеть приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор.

### **Коммуникативные УУД.**

#### **Учащийся научится:**

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;
- планированию и регуляции своей деятельности;
- владению устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства.

### **Межпредметные понятия**

#### **У учащегося будут сформированы:**

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

#### **Учащийся получит возможность для формирования:**

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;

- способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

## **Предметные результаты (6 класс)**

### **Русская литература.**

#### **Введение.**

##### **Учащийся научится:**

- воспринимать художественное произведение как единое целое;
- понимать отличие содержания произведения от формы;
- отличать способы выражения авторской позиции;
- знать основные теоретико - литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественный образ.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

### **Русский фольклор.**

#### **Учащийся научится:**

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть акцентно-смысловым чтением; □ определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- Знать основные теоретико - литературные понятия: устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- понимать фольклор, устное народное творчество;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

### **Древнерусская литература.**

#### **Учащийся научится:**

- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть акцентно-смысловым чтением.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- определять, где и когда происходят описываемые события;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места;
- определять, какие события в произведении являются центральными.

### **Русская литература XVIII века.**

#### **Учащийся научится:**

- отвечать на поставленные учителем или автором учебника вопросы;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- *определять родо - жанровую специфику художественного произведения;*
- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; \_\_ сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:
- экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками,*
- *специальной литературой;*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
- *оценивать систему персонажей художественного произведения.*

#### **Русская литература XIX века.**

##### **Учащийся научится:**

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 6 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма)
- и жанры (повесть, рассказ, притча, басня; баллада, поэма; драма);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
- литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; □ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.*

#### **Русская литература XX века.**

##### **Учащийся научится:**

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 6 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы;
- владеть различными видами пересказа.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

#### **Литература народов России.**

##### **Учащийся научится:**

- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места; □ осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения.

#### **Зарубежная литература.**

##### **Учащийся научится:**

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 6 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать
- вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

**7 класс.**

**Личностные результаты**

**У учащегося будут сформированы:**

- включённость в непосредственное гражданское участие, готовность к участию в жизнедеятельности подросткового общественно-общественного объединения, включенного в продуктивное взаимодействие с социальной средой и социальными институтами, идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности;
- интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей социальной действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности
- «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ценность здорового и безопасного образа жизни;
- правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правила поведения на транспорте и на дорогах.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- *социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;*

- *навыков участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;*
- *готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся.*

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД.**

#### **Учащийся научится:**

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;*
- *умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*
- *планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.*

### **Познавательные УУД.**

#### **Учащийся научится:**

- выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчинённых ему слов;
- выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- уметь определять понятия, создавать обобщения; устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания критерии для классификации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая, объяснять с заданной точки зрения);
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи).

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *выделять явление из общего ряда других явлений;*
- *самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;*
- *определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений.*

## **Коммуникативные УУД.**

### **Учащийся научится:**

- умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планированию и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета.
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;*
- *принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;*
- *развивать экологическое мышление, уметь применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.*

## **Межпредметные понятия.**

### **У учащегося будут сформированы:**

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и
- социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических
- схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов).

### **Учащийся получит возможность для формирования:**

- *потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;*
- *способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений;*
- *способности к поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.*

## **Предметные результаты (7 класс).**

### **Русская литература.**

#### **Введение.**

### **Учащийся научится:**

- понимать изображение человека в литературе как как важнейшую идейно – нравственную литературную проблему;
- понимать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении;
- отличать способы выражения авторской позиции.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *понимать труд писателя, его стремление к нравственному и эстетическому идеалу.*

### **Русский фольклор.**

#### **Учащийся научится:**

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- понимать фольклор, устное народное творчество;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Эпос народов мира.**

#### **Учащийся научится:**

- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и
- интерпретировать прочитанное;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

### **Древнерусская литература.**

#### **Учащийся научится:**

- размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения; находить и объяснять связи между ними;
- аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» и выделять крупные единицы произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста;
- объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного;



- проводить целостный и межтекстовый анализ произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *определять, где и когда происходят описываемые события;*
- *выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места;*
- *определять, какие события в произведении являются центральными.*

**Русская литература XVIII века.**

**Учащийся научится:**

- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- знать формулировки теоретических понятий и уметь пользоваться ими при анализе произведения (например, находить в текстотропы, элементы композиции, признаки жанра);
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- определять родо - жанровую специфику художественного произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; \_\_ устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста;
- объяснять функции каждого из элементов, устанавливая связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного ихронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений ) или поэпизодного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *интерпретировать выбранный фрагмент произведения;*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять иххудожественные функции;*
- *объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения.*

**Русская литература XIX века.**

**Учащийся научится:**

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 7 классе, как инструментом анализа иинтерпретации художественного текста;
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма)
- и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять иххудожественные функции.
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
- литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителявыбранную литературную тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
- *описывать, каким представляется герой произведения, прокомментировать слова героя.*

### **Русская литература XX века. Учащийся научится:**

- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста;
- объяснять функции каждого из элементов, устанавливая связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного их хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 7 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тематику, проблематику, позицию автора и аргументировать свое мнение.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *писать сочинение-интерпретацию;*
- *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;*
- *выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;*
- *писать рецензию на литературное произведение.*

### **Литература народов России.**

#### **Учащийся научится:**

- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия;
- экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и
- интерпретировать прочитанное.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;*
- *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.*

### **Зарубежная литература.**

#### **Учащийся научится:**

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста;
- объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного ихронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 7 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## **8 класс.**

### **Личностные результаты**

#### **У учащегося будут сформированы:**

- чувство ответственности и долга перед Родиной;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- сформированы нравственные чувства и нравственное поведение;

- осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию);
- основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.
- представления об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- *понимать значение нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;*
- *ответственного отношения к учению;*
- *уважительного отношения к труду, опыта участия в социально значимом труде;*
- *осознания значения семьи в жизни человека и общества;*
- *возможности принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.*

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные УУД.**

**Учащийся научится:**

- умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; \_
- планированию и регуляции своей деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;*
- *самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;*
- *ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;*
- *демонстрировать приемы регуляции психофизиологических / эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).*

**Познавательные УУД.**

**Учащийся научится:**

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата;
- сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины, наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения;
- подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая, объяснять с заданной точки зрения).

**Коммуникативные УУД**

**Учащийся научится:**

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его;
- учащийся научится умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- владению устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- у учащегося будет сформирована и развита компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления;
- умению находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
- использовать информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ-компетенции);
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

**Межпредметные понятия.**

**У учащегося будут сформированы:**

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности; \_\_

- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования,
- осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических
- схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- навыки заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
- навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;
- способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;
- навыков выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

**Предметные результаты (8 класс)**

**Русская литература.**

**Введение.**

**Учащийся научится:**

- понимать историзм творчества классиков русской литературы;
- осознавать интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа;
- понимать взаимосвязь русской литературы и истории.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

**Русский фольклор. Учащийся научится:**

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать особенности фольклора, устного народного творчества;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

**Древнерусская литература.**

**Учащийся научится:**

- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста;
- объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного;
- проводить целостный и межтекстовый анализ произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения; находить и объяснять связи между ними;
- аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» и выделять крупные единицы произведения.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);*
- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

#### **Русская литература XVIII века.**

##### **Учащийся научится:**

- знать формулировки теоретических понятий и уметь пользоваться ими при анализе произведения (например, находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра);
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- определять родо - жанровую специфику художественного произведения; понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста;
- объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного;
- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
- *объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения;*
- *интерпретировать выбранный фрагмент произведения.*

#### **Русская литература XIX века.**

##### **Учащийся научится:**

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
- литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 8 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *описывать, каким представляется герой произведения, прокомментировать слова героя;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.*

**Русская литература XX века.**

**Учащийся научится:**

- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста;
- объяснять функции каждого из элементов, устанавливая связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и
- последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 8 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тематику, проблематику, позицию автора и аргументировать свое мнение;
- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия;
- экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

**Учащийся получит возможность научиться:**



- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как \_\_ адресатом произведения;
- писать рецензию на литературное произведение;
- писать сочинение-интерпретацию;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.

## **Зарубежная литература**

### **Учащийся научится:**

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 8 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста;
- объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений ) или поэпизодного.
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- *покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.*

## **9 класс.**

### **Личностные результаты.**

#### **У выпускника будут сформированы**

1). Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость \_\_ использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- 2). Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- 3). Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- 4). Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- 5). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- 6). Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
- 7). Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
- 8). Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

***Выпускник получит возможность для формирования:***

- *навыков участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;*
- *готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;*
- *включенности в непосредственное гражданское участие, готовности участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;*
- *идентификации себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности;*
- *интериоризации ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, осознания ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала);*
- *навыков освоения социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.*

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД.**

Выпускник научится

1). Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;\_\_
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2). Планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

3). Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4). Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов.

5). Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности);*
- *фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;*
- *находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;*
- *отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;*
- *описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;*
- *планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.*

## Познавательные УУД.

### Выпускник научится

1). Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2). Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить \_\_\_\_\_ схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### 3). Владеть смысловым чтением:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста; □ преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- развитию экологического мышления, умению применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;
- владеть культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД.**

#### **Выпускник научится**

1). Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; \_\_\_  предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);

2). Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.

3). Формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ);

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений,
- докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;

- *использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;*
- *использовать информацию с учетом этических и правовых норм.*

### **Межпредметные понятия**

#### **У выпускника будут сформированы:**

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и
- социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических
- схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- навыки заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
- навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

#### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- *потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;*
- *способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;*
- *навыков выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.*

### **Предметные результаты (9 класс)**

#### **Русская литература.**

##### **Введение.**

##### **Выпускник научится:**

- воспринимать литературу как искусство слова;
- понимать роль литературы в духовной жизни человека;
- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- развивать творческую читательскую самостоятельность;
- вести учебные дискуссии;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

#### **Древнерусская литература.**

##### **Выпускник научится:**

- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- определять тему и основную мысль произведения;



- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- владеть различными видами пересказа;
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно
- планировать свое досуговое чтение;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- владеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,
- трагическую в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;*
- *понимать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;*
- *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;\_\_*
- *анализировать литературные произведения разных жанров.*

**Русская литература XVIII века.**

**Выпускник научится:**

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 9 классе и предыдущих классах как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно
- планировать свое досуговое чтение;
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);

- понимать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или
- самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

#### **Русская литература XIX века. \_\_**

#### **Выпускник научится:**

- определять, какие события в произведении являются центральными;
- определять, где и когда происходят описываемые события;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма)
- и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
- знать основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного,
- сознательно планировать свое досуговое чтение;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- уметь находить способы проявления авторской позиции;
- размышлять над прочитанным, выделять значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также находить и объяснять связи между ними.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;

- *находить элементы текста; наблюдать, описывать, сопоставлять и сравнивать выделенные единицы; объяснять функции каждого из элементов; устанавливать связи между ними; создавать комментарии на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).*

## **Русская литература XX века.**

### **Выпускник научится:**

- владеть умениями III уровня сформированности читательской культуры: воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно
- планировать свое досуговое чтение;
- уметь интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого
- построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;
- уметь устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;
- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:
- экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

### *Выпускник получит возможность научиться:*

- *создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии;*
- *выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;*
- *определять художественную функцию той или иной детали, приёма;*
- *определять позицию автора и способы ее выражения.*

## **Зарубежная литература.**

### **Выпускник научится:**

- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- определять тематику, проблематику, позицию автора художественного произведения и доказывать свое мнение;
- выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;

- понимать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- понимать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определять жанр произведения, характеризовать его особенности;
- давать свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно
- планировать свое досуговое чтение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *проинтерпретировать выбранный фрагмент произведения;*
- *объяснить (устно, письменно) смысл названия произведения;*
- *озаглавить предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);*
- *написать сочинение–интерпретацию;*
- *написать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.*

## **Содержание программы учебного предмета 5 класс**

### **Введение – 1 час.**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги: обложка, титул, форзац, сноски, оглавление. Создатели книги: автор, художник, редактор, корректор, наборщик. Учебник литературы, и работа с ним.

### **Устное народное творчество – 10 часов.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

#### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного.

Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости,

добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

### **Из древнерусской литературы – 2 часа.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись.

### **Из литературы XVIII века – 1 час.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

### **Из литературы XIX века – 39 часов**

**Русские басни.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.

Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство

Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «**Заколдованное место**» - повесть из книги «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. «**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. «**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины. **Стихотворение «Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор. Речевая характеристика персонажей. Речь героев как средство создания комической ситуации.

## **Поэты XIX века о Родине и родной природе – 2 часа**

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение стихотворений. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## **Из литературы XX века – 23 часа**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе. «**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе. «**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

### «Ради жизни на Земле...» – 3 часа

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### Произведения о Родине и родной природе – 3 часа

**И.Бунин** «Помню долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев** «Аленушка»; **Д.Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### Писатели улыбаются – 2 часа

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор.

### Из зарубежной литературы – 8 часов

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. Теория литературы. Художественная деталь.

**Жорж Санд** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М.

Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **Подведение итогов года – 8 часов**

Обобщение изученного материала за курс 5 класса. Уроки внеклассного чтения. Рекомендации на лето.

## **6 класс**

**ВВЕДЕНИЕ. (1ч)** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч)**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(3)**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.(1ч)**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.(47ч)**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.



Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31ч)**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век  
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **Литература народов России. (4ч)**

Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».

К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»  
Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (15ч)**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## **7 класс**

### **Введение (1ч.)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

**Былины.** «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*», «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Новгородский цикл былин.** «*Садко*» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«*Песнь о Роланде*» - французский средневековый героический эпос

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)**

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «**О пользе книг**». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом и поэте. «**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. «**Река времен в своем стремленьи...**», «**Напичку...**», «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

«**Полтава**» («**Полтавский бой**»), «**Медный всадник**» (вступление «**На берегу пустынных волн...**»), «**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «**Песни о вещем Олеге**». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «**Ангел**» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «**Молитва**» («**В минуту жизни трудную...**») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).



**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**А.Н. Вердинский** «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Михаил . Зощенко.** Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах

## **Из литературы народов России (1 ч.)**

**Расул Гамзатов.** Рассказ о поэте. «Опять за спиной родная земля...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ч.)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

## **8 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение

жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.

Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные

представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное

рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч)**

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема

комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена.

Речевые характеристики персонажей как средство

создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Р.Р.Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни.

Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р.Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на

вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

#### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских

земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р.Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

#### **Александр Сергеевич Пушкин (13 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая

Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде

писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и

беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.

Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав-

ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе.

Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.

Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа.

Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь (10 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.

Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».

Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.

Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений). Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.

Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в

композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.

Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (3 ч)**

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков

«Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (35ч)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

### **Сергей Александрович Есенин (3ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

### **Иван Сергеевич Шмелев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

### **Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Трифонович Твардовский (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой

Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (4 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).

Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (4 ч)**

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М.

Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-

Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).



Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

### **Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.

Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

### **Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

## **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

**К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.**

## **9 класс**

### **Введение (1 ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Знать** основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

**Уметь** конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы.

Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)**

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

**Заключительные уроки (3ч.)**

## Тематическое планирование

### 5 класс



6 класс

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
2.	Обрядовый фольклор.	1
3.	Пословицы и поговорки.	1
4.	Загадки.	1
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1
6-7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	2
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1
9.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1
10.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1
11.	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	1
12.	А.С.Пушкин. «Узник».Вольнолюбивые устремления поэта.	1
13.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1
14.	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1

15.	Лирика А.С.Пушкина	1
16-17	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	2
18.	«Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя.	1
19.	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».	1
20.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
21.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
22-23	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
24.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
25-26	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	2
27.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
28.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1
29.	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
30.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1

32.	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1
33.	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
34.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
35.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
36.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
37.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
38.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	1
39.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1
40.	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1
41.	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1
42.	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
43.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1
44.	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
45.	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
46.	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1
47.	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	1

48.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1
49.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
50.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1
51.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н.С.Лескова	1
52.	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1
53.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1
54.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
55.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1
56.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.	1
57.	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1
58.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1
59.	Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.	1
60.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1
61.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1
62.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1
63.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1

64.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
65.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1
66.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
67.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
68.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
69.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1
70.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
71.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
72.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
73.	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
74.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
75.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
76.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	1
77.	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
78-79	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.  А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	2

80.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1
81.	Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.	1
82.	Особенности шукшинских героев - «чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1
83.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1
84.	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
85.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
86-87.	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	2
88.	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
89.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1
90.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1
91.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1
92-93	Геродот. «Легенда об Арионе»	2
94-95.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	2
96-97.	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».  «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	2
98.	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	1
99.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1
100-101.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».  «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести	2

	предательства.	
102-103.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	2
104-105.	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	2

### 7 класс

№ п/п	Содержание темы урока	Количество часов
<b>Введение. Литература и история (1 час)</b>		
1.	Знакомство с учебником. «Читайте не торопясь...» Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
<b>Устное народное творчество (6 часов)</b>		
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.	1
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1

5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1
6	Входное контрольное тестирование. «Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос	1
7	Анализ контрольных тестовых работ. Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	1
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>		
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы. «Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
<b>Из литературы XVIII века (2 часа)</b>		
10	Стихотворения М.В. Ломоносова. Понятие о жанре оды. Идеи «Оды на день восшествия...».	1
11	Стихотворения Г.Р. Державина. «Река времён...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни.	1
<b>Из литературы XIX века (26 часов)</b>		
12	А.С. Пушкин. История в произведениях А.С. Пушкина. «Медный всадник». (Отрывок). Выражение чувства любви к Родине.	1
13	А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге». Особенности жанра песни.	1
14	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: Сцена в Чудовом монастыре. Особенности драматического произведения.	1
15	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Сюжет повести. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».	1
16 Вн. чт.	<b>Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. Повести: «Метель», «Выстрел»</b>	1
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова. Эпизод поединка как кульминация сюжета поэмы	1



18	Стихотворения М.Ю. Лермонтова. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Из Гете («Горные вершины...»)	1
19	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Образ Тараса Бульбы	1
20	Нравственный облик запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу.	1
21	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести	1
22 Р.р.	Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
23 Р.р.	Р.р. Написание сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
24	И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1
25	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» Нравственные вопросы и отношения людей.	1
26	Н.А. Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») История России в поэме.	1
27	Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, в часу шестом...»- произведения о народной жизни.	1
28	Повторение изученного за 1 полугодие.	1
29	Контрольное тестирование по итогам 1 полугодия.	1
30	Анализ контрольных тестовых работ. А.К. Толстой. Историческая тема в произведениях «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1
31	Стихотворения А.К. Толстого о родной природе «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала». Обучение анализу лирического произведения.	1
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик...». Особенности сказки.	1
33	Л.Н.Толстой Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1
34	А.П. Чехов «Хамелеон». Понятие о комическом.	1
35	Вн. Чт. Рассказы Чехова «Злоумышленник». Суд над Денисом Григорьевым.	1
36	Вн. Чт. Смех и слезы . в «маленьких рассказах» А.П. Чехова («Госка», «Размазня»)	1
37	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1
<b>Из русской литературы XX века (21час)</b>		
38	И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
39	Внеклассное чтение. И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1

40	М. Горький. «Детство» (главы). Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных.	1
41	«Детство». Знакомство Алёши с «улицей». Дружба с Хорошим Делом.	1
42	М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	1
43	Л.Н. Андреев. «Кусака». Мы в ответе за судьбы братьев наших меньших.	1
44	Слово о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение...», «Хорошее отношение к лошадям».	1
45	А.П. Платонов. «Юшка». Главный герой в рассказе.	1
46	«Юшка». Сострадание и уважение к человеку в рассказе «Юшка».	1
47	ВЧ А.П. Платонов « В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова.	1
48 Р.р.	Р.р. Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
49 Р.р .	Р.р. Написание сочинения «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
50	Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы в лирике поэта. Единство человека и природы в стихах поэтов 20 века о родине, родной природе. В.В.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой», С.А.Есенин «Топаи да болота» А.Т.Твардовский. Стихотворения «Братья», «Июль-макушка лета», «Снега потемнеют синие...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1
51 Вн. Чт.	ВЧ . Час мужества. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, Н. Тихонова и др. А.Т.Твардовский: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...»	1
52	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа.	1
53	<b>Урок внеклассного чтения.</b> «Ценой своей жизни» Рассказ Е.И. Носова. «Белый гусь»	
54	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
55	Е.И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1
56	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
57	Д.С. Лихачёв. «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.	1

58	Сатира М.Зощенко в рассказах «Беда», «Аристократка»	1
59	Единство человека и природы в стихах поэтов 20 века о родине, родной природе.	1
60	Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский «Доченька», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге».	1
<b>Из литературы народов России (1 час)</b>		
61	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1
<b>Из зарубежной литературы (9 часов)</b>		
62	Р.Бёрнс. «Честная бедность» и др. стихотворения.	1
63	Дж.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...»	1
64	М.де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)	1
65	О.Генри. «Дары волхвов».	1
66	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».	1
67	Повторение изученного	1
68	Итоговое контрольное тестирование	1
69	Анализ контрольных работ. Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К.Паустовский).	1
70	Резервный урок	1

9 класс

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов
1.	Художественная литература как искусство слова, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
	<b>Древнерусская литература</b>	
2.	Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с	1

	фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове о полку Игореве»	
3.	Художественные особенности «Слова о полку Игореве» Композиция «Слова...». Система образов в «Слове...». Проблема авторства «Слова о полку Игореве». Композиция «Слова о полку Игореве» Самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Часть первая: поход Игоревы войска	1
4.	Часть вторая. Сон и «золотое слово» Святослава. Значение обращений автора к русским князьям. Жанровые особенности второй части. Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря. Концовка и «слава». Особенности композиции. Роль рефренов	1
	<b>Русская литература XVIII века</b>	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1
6.	<b>М.В.Ломоносов.</b> Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	1
7.	М.В.Ломоносов. «Ода на восшествии на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	1
8.	<b>Г.Р. Державин.</b> Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Оценка в стихотворении «Памятник» собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1
10.	<b>Н.М.Карамзин.</b> Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
11.	«Бедная Лиза». Новые черты русской литературы. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героев. Роль пейзажа. Влияние сентиментальных повестей Н. М. Карамзина на произведения русской литературы	1
12.	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
13.	<b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений).	1
	<b>Русская литература 1 половины XIX века</b>	
14.	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Русская поэзия первой половины XIX века. Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века. Русская поэзия начала XIX века: творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского. Понятие о романтизме и реализме	1
15.	В. А. Жуковский — поэт-романтик Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении. «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	1
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Черты баллады. Развитие представлений о балладе.	1

	Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Образ главной героини.	
17.	<b>А.С.Грибоедов.</b> Жизнь и творчество писателя. Личность и судьба .	1
18.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Проблематика и конфликт. Особенности композиции комедии	1
19.	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии	1
20.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия. Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт.	1
21.	«Безумен ко всему...». Анализ 3 действия	1
22.	«Не образумлюсь, виноват...». Анализ 4 действия. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Индивидуализация речи героев пьесы. «Разговорный стих пьесы». Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма.	1
23.	<b>Развитие речи.</b> И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	1
24.	<b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума»: 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём специфика конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?	1
25.	<b>А. С. Пушкин</b> как родоначальник новой русской литературы. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. «Воспоминания в Царском селе»	1
26.	Лирика петербургского, южного и михайловского периодов. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	1
27.	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар». «Во глубине сибирских руд»	1
28.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Мадонна». Адресаты любовной лирики поэта	1
29.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1
30.	А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Обучение анализу стихотворения	1
31.	<b>Урок развития речи.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина. 1. Как отразился в лирике Пушкина мотив свободы и служения Родине? 2. Почему дар поэта Пушкин считает пророческим? 4. Как отражены в лирике Пушкина философские проблемы смысла жизни, смерти и бессмертия?	1
32.	<b>Урок внеклассного чтения.</b> А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1
33.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1
34.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
35.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
36.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1

37.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1
38.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
39.	<b>Развитие речи.</b> Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Влияние творчества А.С. Пушкина на формирование русского языка, развитие родной литературы. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
40.	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
41.	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
42.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества.	1
43.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»	1
44.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», Тема России и ее своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1
45.	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу». «И скучно, и грустно...». «Как часто пестрою толпою окружен...».	1
46.	<b>Развитие речи.</b> М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1
47.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Сюжет, фабула.	1
48.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Образ «героя времени».	1
49.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	
50.	Век М.Ю. Лермонтова в романе. Раскрытие характера в повести «Княжна Мери»	1
51.	Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»)	1
52.	«Зачем я жил? Для какой цели родился?» (Работа по новелле «Фаталист»)	1
53.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
54.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
55.	<b>Развитие речи.</b> Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Роман «Герой нашего времени» в русской критике (В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов). Подготовка к сочинению по роману	1
56.	<b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос по роману «Герой нашего времени»	1
57.	<b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. «Мертвые души». (I том, отдельные главы). Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1
58.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» Система образов поэмы «Мертвые души».	1
59.	Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков. Обучение анализу эпизода	1
60.	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
61.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
62.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ России, народа и автора в поэме. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».	1
63.	«Мертвые души». Специфика жанра. Поэма в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению	1

64.	<b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос по поэме «Мертвые души».	1
65.	<b>Урок внеклассного чтения 4. Н.В.Гоголь «Невский проспект»</b>	1
	<b>Русская литература 2-й половины XIX века -4ч.</b>	
66.	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Белые ночи» сюжет произведения, образ главного героя	1
67.	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Повесть «Белые ночи» Образ Настеньки. Психологизм повести	1
68.	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1
69.	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1
	<b>Русская литература XX века</b>	
70.	<b>Проза конца 19-начала 20 века</b> Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX веков. <b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Проблематика и образы	1
71.	Рассказ «Темные аллеи». Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Роль художественных деталей в характеристике героев	
72.	<b>Поэзия 20-50 годов XX века.</b> Общий обзор. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	1
73.	<b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. «О, весна без конца и без краю...», «О, как хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1
74.	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1
75.	<b>В.В. Маяковский.</b> Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словообразование. Маяковский о труде поэта	1
76.	<b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэтессе. Особенности поэтики. Стихи А. А. Ахматовой о судьбе России: «Молитва», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»	1
77.	Стихи А. А. Ахматовой о судьбе России: «Молитва», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»	1
78.	<b>Осип Мандельштам</b> «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	1
79.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	1
80.	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Проблема внешней и внутренней красоты в стихотворениях «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка»	1
81.	Человек и природа в стихотворениях Н. А. Заболоцкого. «Я не ищущ гармонии в природе...» Философский характер лирики Заболоцкого Песни на стихи Н. А. Заболоцкого «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание».	1
82.	<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1
83.	<b>А.Т.Твардовский</b> «Я убит подо Ржевом». «Я знаю, никакой моей вины...». Темы бессмертия воинского подвига, ответственности оставшихся в живых за судьбу	1

	страны	
84.	<b>Проза о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов:</b> страницы биографии. Рассказ «Судьба человека» Проблематика и образы. Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Судьба человека в годы военных испытаний. Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека Торжество добра над жестокостью жизни	1
85.	«Судьба человека». Поэтика рассказа. Художественные особенности произведения: автор и рассказчик; роль пейзажей и портретных зарисовок Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1
86.	<b>Внеклассное чтение.</b> Произведения о Великой Отечественной войне	1
87.	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.	1
88.	А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
89.	<b>Развитие речи.</b> Сочинение	1
90.	<b>Развитие речи.</b> Сочинение	1
	<b>Зарубежная литература</b>	
91.	<b>Внеклассное чтение. Античная лирика. Катулл.</b> Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».	1
92.	<b>Гораций.</b> Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	
93.	<b>Данте Алигери.</b> «Божественная поэма» (фрагменты по выбору). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер. Эпоха средневековья.	1
94.	<b>Внеклассное чтение. У.Шекспир.</b> «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
95.	<b>И.-В. Гете.</b> Слово о поэте. «Фауст». (Фрагменты по выбору). «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.	1
96.	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1
97.	<b>Дж.Байрон.</b> Жизнь и творчество. Романтизм поэзии Байрона. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты по выбору)	1
	<b>Повторение</b>	
98.	Повторение изученного в 9 классе	1
99.	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1
100.	Работа над ошибками. Итоги года и задания для летнего чтения	1
101.	Итоговый урок	1
102	Итоговый урок	1



